

Русская Православная Церковь  
Екатеринодарская и Кубанская Епархия

Религиозная организация - духовная  
образовательная организация высшего образования  
**«Екатеринодарская духовная семинария**  
Екатеринодарской и Кубанской Епархии  
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

  
Ректор Екатеринодарской  
духовной семинарии  
протоиерей Игорь Олжабаев  
«01» сентября 2018 г.



**Программа дисциплины**  
**«Православие и русская литература»**  
**курсов повышения квалификации**  
**священнослужителей Русской Православной Церкви**

г. Краснодар, 2018 г.

Программу дисциплины «Православие и русская литература», разработала:

- Шахбазян М.А., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой Гуманитарных дисциплин Екатеринодарской духовной семинарии.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Православие и русская литература» предназначена для слушателей курсов повышения квалификации клириков Кубанской митрополии.

Художественная литература, аккумулирующая душевно-духовный опыт поколений, может помочь священнику при работе в малоцерковленной аудитории указать примеры, раскрывающие те или иные вероучительные положения, обнажить нравственные проблемы современного общества и конкретного человека и пути их преодоления.

Основная *цель* изучения дисциплины «Православие и русская литература» – выработать понимание литературы не только как части христианского культурного наследия, но и как живой формы общественного сознания, которая также может отражать теоретическое и опытное усвоение Божественного Откровения, церковного опыта веры и духовной жизни, используя для этого собственные формы художественной образности и средства выразительности.

Основные *задачи*:

- изучение истории русской литературы в контексте истории Церкви и государства;

- знакомство с наиболее заметными явлениями в истории русской литературы;

- выявление религиозных оснований в структуре, сюжете, мотивах, образности, используемых средствах выразительности.

В структуре дисциплины выделяются *следующие разделы*: древнерусская литература; литература XVII–XVIII веков; литература первой половины XIX века; литература второй половины XIX века; литература рубежа XIX–XX веков, литература XX века.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование навыка *теоретического анализа* произведения с точки зрения православного вероучения; выработка *практического умения* использовать произведение художественной литературы в целях церковной педагогики. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, включающая богословский и литературоведческий анализ рекомендованных произведений. В целях расширенного знакомства с данной литературоведческой и богословской проблематикой студентам рекомендовано помимо основного списка учебной литературы дополнительный список, включающий теоретические работы ученых — богословов и литературоведов.

*Общее количество аудиторных часов* соответствует учебному плану.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Знать</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Основные методы и приемы анализа художественного произведения;</li><li>- Основные этапы развития всемирной литературы в контексте истории религий;</li><li>- Содержание и религиозную проблематику произведений, характеризующих литературный процесс соответствующей эпохи</li></ul>   |
| <b>Уметь</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li><li>- Связывать общественно-политические и религиозные процессы с общекультурными изменениями;</li><li>- Анализировать художественную литературу с привлечением синхронного анализа истории и современного состояния церковно-общественных отношений</li></ul>  |
| <b>Владеть</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Способностью к коммуникации с использованием опыта веры и духовной жизни, собственных форм художественной образности языка</li><li>-Способностью к деловой коммуникации в профессиональной деятельности священнослужителя с учетом мирового вклада христианского культурного наследия в духовно-нравственную сокровищницу человечества;</li><li>-Навыками деловой и культурной коммуникации, реферирования и написания исследовательской работы</li></ul> |

## 3. Объем дисциплины

| Вид работы                                 | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                  | <b>10</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b> | <b>6</b>                        |
| Занятия лекционного типа                   | 4                               |
| Занятия в практической форме               | 2                               |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>                        |

**Примечание:** Основная форма текущего контроля — опрос.

#### 4. Тематическое планирование

| Наименование разделов и тем  | Количество часов (в акад. часах) |                |             |                     | Форма текущего контроля успеваемости |
|--|----------------------------------|----------------|-------------|---------------------|--------------------------------------|
|  | Занятия лекционного типа         | Практ. занятия | Сам. работа | Всего часов по теме |                                      |
| <b>Тема 1.</b><br>Древнерусская литература                               | 1                                |                | 1           | 2                   |                                      |
| <b>Тема 2.</b><br>Литература XVII–XVIII веков                            | 1                                |                | 1           | 2                   |                                      |
| <b>Тема 3.</b><br>Литература XIX   | 1                                | 2              | 1           | 4                   |                                      |
| <b>Тема 4.</b><br>Литература рубежа XIX–XX веков.<br>Литература XX века. | 1                                |                | 1           | 2                   |                                      |
| <b>Всего по дисциплине:</b>  | <b>4</b>                         | <b>2</b>       | <b>4</b>    | <b>10</b>           |                                      |

#### 5. Развёрнутый учебно-тематический план

##### Тема 1. Древнерусская литература

**Форма проведения занятия: лекция**

##### **Содержание лекции:**

Древнерусская литература как преемница литературы византийской. Создание славянской письменности. Переводная литература: богослужбная и святоотеческая. Формирование жанровой системы русской литературы. Древнерусские рукописные книги.

«Повесть временных лет» и выделенный свод «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона — жемчужина древнерусской словесности.

## **Тема 2. Литература XVII–XVIII веков**

### **Форма проведения занятия: лекция**

#### **Содержание лекции:**

Секуляризация литературы при Петре I. Разведение единого потока российской словесности на два русла — светское и церковное. Появление так называемой «антиклерикальной» литературы из окружения Петра I. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. Идеология и эстетика Просвещения. Поэзия М. В. Ломоносова как попытка противостояния просвещенческой идеологии.

Эстетика классицизма. Г. Р. Державин — крупнейший поэт русского классицизма. Переложения псалмов. Значение оды «Бог» в творчестве поэта.

## **Тема 3. Литература XIX**

### **Форма проведения занятия: лекция**

#### **Содержание лекции:**

Идеология и эстетика романтизма. Два типа романтизма. Романтический герой. Искажение религиозного сознания в романтизме. В. А. Жуковский как поэт мистического романтизма.

А. С. Пушкин: проблема творческого и личного пути. Преодоление романтизма. Представление о предназначении поэта. Тема ответственности власти перед Богом в поэзии и драматургии. Пушкинский взгляд на историю.

М. Ю. Лермонтов. «Байронизм» лермонтовской поэзии. Проблема добра и зла у Лермонтова. Поэзия и проза поэта как отражение внутренних борений.

Н. В. Гоголь в контексте «смеховой культуры» и православного мироотношения. Особенности гоголевского реализма.

Ф. И. Тютчев как представитель религиозно-философской лирики.

И. С. Тургенев: выражение или порождение установок интеллигентского сознания в тургеневских повестях. «Тургеневские девушки» и тип праведницы: сходство и различия.

И. А. Гончаров. Проблема активного и пассивного героя в романе «Обломов».

Н. С. Лесков. Особенности религиозного сознания писателя в разные годы жизни и творчества и выражение их в творчестве.

Ф. М. Достоевский. Стремление к воцерковлению русской жизни как основной вектор творчества писателя. «Братья Карамазовы»: религиозно-философские проблемы романа. «Фантастический реализм» Достоевского. «Пушкинская речь» как выражение идеала русского миропонимания.

А. К. Толстой — поэт христианского мироощущения. Торжество надмирной святости в поэмах А. К. Толстого.

Л. Н. Толстой. Уроки жизни и творчества Л. Толстого для православного христианина. «Веротворчество» как главное искушение писателя.

А. П. Чехов: в поисках выхода из разлада между высшим смыслом жизни и ее проявлениями.

#### **Тема 4. Литература рубежа XIX–XX веков. Литература XX века**

##### **Форма проведения занятия: лекция**

##### **Содержание лекции:**

Характеристика религиозных и эстетических исканий русского модернизма.

И. А. Бунин. Обособленность позиции в «серебряновековском» окружении. Духовные прозрения и заблуждения поэта.

А. А. Блок. Гностические модели в поэзии и драматургии поэта и отражение их в личной биографии.

С. А. Есенин: русская трагедия.

Литературный процесс 1920-х–1930-х годов. Ломка православной традиции.

М. А. Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита». Религиозная модель романа. Особенности булгаковской сатиры.

Литературный процесс 1940-х–1950-х годов. Литература о Великой Отечественной войне. Темы жертвенного подвига, долга, верности как традиционные темы, их православные корни.

Литература «оттепели». Исповедальная проза. «Деревенская» литература как возврат к православному взгляду на мир и традиционной нравственности.

Перестроечная литература, ее социально-критический пафос. Религиозные концепты в перестроечной литературе. Литература постмодернизма как выражение кризиса современного религиозного сознания.

Литература русского зарубежья. Возрождение православного взгляда на мир в романах И. Шмелева и Б. Зайцева.

## **6. Практические занятия**

### **Тема. Романтизм и реализм первой половины XIX века в России. Религиозный смысл направлений.**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Пушкин-романтик и критика романтизма в его творчестве;
2. Пушкин — основоположник русского реализма. Тема ответственности власти перед Богом и народом.
3. «Борис Годунов»: тема «царя Ирода» в драме.

### ***Источники***

Пушкин А. С. Собрание сочинений. В 10 томах. М., 1974–1978.

### ***Литература:***

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. I–II. М., 2003.
2. Тamarченко Д. Е. Из истории русского классического романа. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.–Л., 1961
3. Турбин В. Н., Пушкин, Гоголь, Лермонтов. М., 1978.

### **Тема. Романтизм и реализм первой половины XIX века в России. Религиозный смысл направлений. Продолжение.**

1. М. Ю. Лермонтов и «литературный демонизм»;
2. Религиозная поэзия Лермонтова.
3. «Герой нашего времени»: проблема героя.

### ***Источники***

Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений. В 4 томах. Л., 1971–1981.

### ***Литература:***

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. I–II. М., 2003.
2. Тamarченко Д. Е. Из истории русского классического романа. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.–Л., 1961
3. Турбин В. Н. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. М., 1978.

### **Тема. Романтизм и реализм первой половины XIX века в России. Религиозный смысл направлений. Окончание.**

1. Романтизм в творчестве Н. В. Гоголя: сказки. Влияние западной традиции.
2. «Тарас Бульба»: тема патриотизма.
3. «Мертвые души». Сатирическое осмысление действительности и православное мироотношение.

### ***Источники***

Гоголь Н. В. Собрание сочинений. В 7 томах. М., 1984–1986.

### ***Литература:***

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. I–II. М., 2003.
2. Тamarченко Д. Е. Из истории русского классического романа. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.–Л., 1961
3. Турбин В. Н. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. М., 1978.

### **Тема. Религиозно-философская поэзия XIX века.**

1. А. К. Толстой. Поэма «Иоанн Дамаскин» как поэтическое осмысление жития святого.

2. Философская поэзия Ф. И. Тютчева. Религиозные мотивы творчества.

### ***Источники***

1. Толстой А. К. Собрание сочинений в 4 томах. Том 1. Лирические стихотворения. Баллады, былины, притчи. Сатирические и юмористические стихотворения. Поэмы. Переводы. М.: Правда, 1980.
2. Тютчев Ф. И. Стихи (+CD). Святигор, Юпитер-Интер, 2007.

### ***Литература:***

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. II-III. М., 2003.
2. Константин (Зайцев). Архимандрит. Граф Алексей Толстой // Константин (Зайцев). Архимандрит. Чудо русской истории. М.: НТЦ «Форум», 2000.
3. Кожин В. В. Тютчев (ЖЗЛ). М.: Молодая гвардия, 2009.
4. Тарасов Б. Н. Историософия Ф.И.Тютчева в современном контексте. М., 2006

## **Тема. Реалистический роман второй половины XIX века в России как вершина реалистического романа.**

1. Нравственно-философские проблемы в романах Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот»);
2. Религиозная проблематика романа «Братья Карамазовы».

### ***Источники***

1. Достоевский Ф. М. Собрание сочинений. В 10 томах. М., 1956–1958.
2. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. В 30 томах. Л., 1972–1990.

### ***Литература:***

1. Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
2. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Достоевского / Три шедевра русской классики. М., 1971.

## **Тема. Реалистический роман второй половины XIX века в России как вершина реалистического романа. Продолжение.**

1. Нравственные и художественные искания Л. Н. Толстого. «Веротворчество» и художественное творчество.
2. Осмысление жизни и смерти в творчестве Л. Н. Толстого

### ***Источники***

Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. В 22 томах. М., 1978–1985.

### ***Литература:***

1. Дунаев М. М., Толстой Л. Н. // Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. IV. М., 2003.

#### **IV. Самостоятельная работа**

К самостоятельной работе слушателей по дисциплине «Православие и русская литература» относятся следующие основные виды работ: чтение художественных произведений и комментария к ним из обязательного списка, знакомство со взглядами ученых-богословов и литературоведов на рассматриваемые произведения и проблемы из дополнительного списка, богословско-литературоведческий анализ текстов.

**Темы для самостоятельного разбора:**

**Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона: основной духовно-тематический спектр произведения.**

***Вопросы:***

1. Исторический смысл Слова о Законе и Благодати.
2. Богословский смысл Слова о Законе и Благодати.

***Источники:***

Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона. / Подг. текста и коммент. проф. Л.Г. Панина // «Филологъ», 2000, № 1; 2001, № 2.

***Литература:***

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. I–II. М., 2003.
2. История русской словесности в 4 томах. - Том первый. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л.: Наука, 1980.
3. Лихачев Д. Великое наследие. М.: Современник, 1980.

***Дополнительное задание:***

Доклад на тему: «Жанровая система древнерусской литературы»

**Литература XVII- XVIII веков: направления литературного развития в петровскую и екатерининскую эпохи**

***Вопросы:***

1. Проявления процесса секуляризации литературы.
2. М. В. Ломоносов в контексте эстетики Просвещения.
3. Г. Р. Державин — крупнейший поэт XVIII века.

***Источники***

1. Ломоносов, Михаил Васильевич в библиотеке Максима Мошкова [электронный ресурс]
2. Ломоносов М. В. Избранные произведения. Библиотека поэта. Большая серия, 3-е изд. Ленинград: Советский писатель, 1986.
3. Державин Г.Р. Стихотворения. Петрозаводск, "Карелия", 1984.

### *Литература:*

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ч. I–II. М., 2003.
2. История русской словесности в 4 томах. - Том первый. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л.: Наука, 1980.
3. Чудинов И. А. Богатырь науки и искусства (молодым о М. В. Ломоносове): Учеб. пособие. Архангельск: МИУ, 2001.
4. Аверинцев С.С. Поэты. М.: Языки славянской культуры, 1996

### *Дополнительное задание:*

Доклад на тему: «Переложения псалмов в традиции русской литературы».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Обязательные художественные произведения***

1. **Митрополит Иларион.** Слово о Законе и Благодати
2. **Г. Р. Державин.** Бог. Христос. Тоска души. На смерть Суворова. Переложения псалмов
3. **В. А. Жуковский.** Stabat Mater. Библия. К человеку. Пловец. Видение Иоанна Богослова
4. **А. С. Пушкин.** Безверие. Демон. Пророк. Ангел. Воспоминание. 26 мая 1828 года. Стансы (Филарету, митрополиту Московскому). Бесы. Стихи, сочиненные во время бессонницы. Напрасно бегу я к Сионским высотам. Монастырь на Казбеке. Подражание итальянскому. Молитва. К жене (Пора, мой друг, пора...). Капитанская дочка. Борис Годунов
5. **М. Ю. Лермонтов.** Гляжу на будущность с боязнью. Молитва (1829). Молитва (1836). Молитва (1839). Ветка Палестины. “Казачья колыбельная”. Когда волнуется желтеющая нива. Не верь себе. Пророк. Мой демон. Я не для ангелов и рая. Ангел. Как в ночь звезды падучей пламень... Когда покорности незнания... Что толку жить (1832)
6. **Ф. И. Тютчев.** Проблеск. Последний катаклизм. Фонтан. Я лютеран люблю богослуженье. Святая ночь на небосклон взошла. Наш век. Эти бедные селенья. О вещая душа моя. Есть и в моем страдальческом застое... Природа сфинкс. Чему бы жизнь нас не учила...
7. **Н. В. Гоголь.** Ревизор. Мертвые души. Размышления о Божественной литургии..
8. **И. С. Тургенев.** Живые мощи. Отцы и дети
9. **И. А. Гончаров.** Обломов
10. **Н. А. Лесков.** Соборяне. Однодум. Шерамур. Кадетский монастырь.
11. **Ф. М. Достоевский.** Братья Карамазовы. Речь на Пушкинском юбилее
12. **А. К. Толстой.** Иоанн Дамаскин. Благовест. Бывают дни... Мадонна Рафаэля. Горними тихо летела душа небесами... Одарив весьма обильно...

13. **Л. Н. Толстой.** Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Три старца.
14. **А. П. Чехов.** Архиерей. Певчие. Святою ночью. Студент
15. **И. А. Бунин.** *рассказы:* Иудея. Камень. Шеол. Пустыня диавола. Страна Содомская. Генисарет. *стихотворения:* Ангел. Троица. Любил я в детстве сумрак в храме. В Гефсиманском саду. Христос Воскрес. За все Тебя, Господь, благодарю. Новый храм. Свежа в апреле ранняя заря... Иаков. Бегство в Египет. Сон епископа Игнатия Ростовского. Святой Прокопий. Святой Евстафий. Кадильница. Кончина святителя
16. **А. А. Блок.** Стихи о Прекрасной Даме. Двенадцать
17. **С. А. Есенин.** Инония. Письмо к матери. До свиданья, мой друг, до свиданья
18. **М. А. Булгаков** Мастер и Маргарита
19. **Б.К. Зайцев.** Афон. Сергей Радонежский. **И.С. Шмелев.** Богомолье – по выбору

## **Учебная литература**

### **Основная:**

#### **Библия.**

**Дунаев М.М.** Православие и русская литература: В 6 ч. М., 2001. Изд. 2-е. (Или любое другое издание этого же учебного пособия.)

#### **Дополнительная:**

#### ***Учебные издания***

**История русской словесности в 4 томах.** - Том первый. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л.: Наука, 1980. - Том второй. От сентиментализма к романтизму и реализму. Л.: Наука, 1981. - Том третий. Расцвет реализма. Л.: Наука, 1982. - Том четвертый. Литература конца XIX начала XX века. Л.: Наука, 1983.

#### ***Научные издания***

**Протоиерей Георгий Флоровский.** Пути русского богословия. Париж, 1993. Изд. 3-е.

**Федотов Г.П.** Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской истории и культуры. СПб., 1991. Т. 1-2.

**Есаулов И.А.** Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.

**Лихачев Д.** Великое наследие. М.: Современник, 1980.

## 7. Контрольные вопросы

### *Методические указания*

Зачет для курсов выставляется по итогам работы на курсах, зачет проходит в форме ответа на предложенный вопрос с обязательным анализом текста.

### *Вопросы к зачёту:*

2. Основные темы Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.
3. Идеология и эстетика эпохи Просвещения. Поэзия М. В. Ломоносова как опыт противостояния идеи о враждебности религиозного и научного мировоззрения.
4. Творчество Г. Р. Державина. Анализ оды «Бог» («Христос», одного из переложений псалмов — по выбору студента).
5. Идеология и эстетика романтизма. Религиозные мотивы в поэзии В. А. Жуковского. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
6. Духовно-тематический спектр поэзии А. С. Пушкина. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
7. Анализ драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов». Тема «царя Ирода». Образ юродивого.
8. Анализ повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема милосердия и жертвенности.
9. Религиозные мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Их противоречивость. Анализ разнонаправленных стихотворений (по выбору студента).
10. Лермонтовский романтический герой в поэзии или прозе (анализ произведений — по выбору студента).
11. Религиозно-философская традиция в русской поэзии. Творчество Ф. И. Тютчева. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
12. Творчество Н. В. Гоголя и традиция сатирической литературы. Анализ романа «Мертвые души».
13. «Размышления о Божественной Литургии» Н. В. Гоголя: церковный взгляд и значение для общественного сознания.
14. Проблема «отцов и детей» в повести И. С. Тургенева, в православной традиции и в современном мире.
15. Евангельская притча о талантах и проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов».
16. Противоречивый религиозный опыт Н. С. Лескова и его отражение в произведениях (анализ — по выбору студента).

17. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как первая часть задуманной трилогии «Атеизм». Анализ глав «Бунт», «Легенда о Великом Инквизиторе».
18. Образы Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
19. «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского и ее религиозное и общественное значение.
20. Религиозные мотивы поэзии А. К. Толстого. Анализ поэмы «Иоанн Дамаскин». Архиепископ Иоанн (Шаховской) об А. К. Толстом.
21. Проблема «веротворчества» Л. Н. Толстого.
22. Анализ одного из произведений Л. Н. Толстого с православной точки зрения.
23. Православные мотивы чеховских рассказов. Анализ одного из рассказов (по выбору студента).
24. Творчество И. А. Бунина в контексте русского символизма и с православной позиции. Анализ нескольких стихотворений (по выбору студента).
25. Библейские мотивы прозы И. А. Бунина (анализ рассказа — по выбору студента).
26. Гностические мотивы в блоковском символизме. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме», поэмы «Двенадцать» – по выбору студента.
27. Филетизм и хилиастические мотивы лирики С. А. Есенина. «Народное православие» и богоборческий пафос. Анализ нескольких стихотворений (по выбору студента).
28. Гностические мотивы романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
29. Православная традиция в литературе русского зарубежья. Анализ произведений И. С. Шмелева и Б. К. Зайцева (по выбору студента).

## 8. Глоссарий

**Агиография** — (греч. *ἅγιος* «святой» и *γράφω* «пишу»), научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых, богословскими и историко-церковными аспектами святости. Жития святых могут изучаться с историко-богословской, исторической, социально-культурной и литературной точек зрения. Литературно-филологическое изучение житий выступает как основа всех прочих типов исследований. Жития пишутся по определённым литературным канонам, меняющимся во времени и различным для разных христианских традиций. Любая интерпретация житийного материала требует предварительного рассмотрения того, что относится к сфере литературного этикета. Это предполагает изучение литературной истории житий, их жанров, установление типичных схем их построения, стандартных мотивов и приёмов изображения и т. д. принципе, житие святого — это не столько описание его жизни (биография), сколько описание его пути к спасению, типа его святости. Поэтому набор стандартных мотивов отражает прежде всего не литературные приёмы построения биографии, а динамику спасения, того пути в Царствие Небесное, который проложен данным святым. Житие абстрагирует эту схему спасения, и поэтому само описание жизни делается обобщённо-типическим. Сам способ описания пути к спасению может быть различным, и как раз в выборе этого способа более всего различаются восточная и западная агиографические традиции.

**Аллегория** — (греч. — иносказание) — выражение абстрактного объекта (понятия, суждения) посредством конкретного (образа).

**Апокриф** — название, применяемое к большой группе литературных памятников, связанных тематически с канонизированной религиозной литературой, частью христианской, частью возникшей до христианской эры. Название А. имеет в виду формальный признак их запретности как произведений, развивающих взгляды, противоположные писаниям, одобренным церковью к обращению между верующими.

**Барокко** — (от итал. *barocco*, фр. *baroque*, — странный, неправильный) — литературный стиль Европы конца XVI, XVII и части XVIII столетия. Наиболее существенным признаком Б. является его антиномичность, его специфическая двойственность. Бароккальное произведение почти всегда разворачивается под знаком антиномии как композиционный принцип.

**Былины** — русские эпические песни, сохранившиеся главным образом в устах северного крестьянства под названием «старин», «старин» и «старинок». Термин былины искусственный, введенный в научное употребление в 30-х годах XIX века любителем ученым Сахаровым на основании упоминаемых в «Слове о полку Игореве» (кон. XII в.) «былинах сего времени». У северных «сказителей» (исполнителей, певцов) именем старин обозначаются иногда также некоторые эпические духовные стихи и многие исторические песни, гл. обр., XVI—XVII вв.

**Гротеск** — это высшая степень комического, проявляющаяся: 1. в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут

достигать границ фантастического; 2. в виде композиционного контраста, внезапного смещения серьезного, трагического в плоскость смешного. Термин Г. заимствован из живописи. Так называлась древняя стенная роспись, которая была найдена в «гротах» (grotte) — подвалах Тита. Рафаэль использовал ее как образец для украшения лож Ватикана, а его ученики — для росписи потолков и стен дворцов. Знаменитый итальянский мастер эпохи Возрождения, Бенвенуто Челлини, гравировал Г. на клинках мечей. Историки, описывающие этот род живописи (Вазари), подчеркивают его фантастически-комический характер — порождение самой безудержной фантазии.

**Декаданс** — («упадочничество», от французского «decadence» — упадок) — термин для обозначения лит-ого течения, появившегося во Франции в 80-х гг. XIX в. и в 90-х — 900-х возникшего в России, Германии и др. странах. Характерными чертами Д. обычно считаются: субъективизм, индивидуализм, аморализм, отход от общественности, *taedium vitae* и т. п., что проявляется в искусстве соответствующей тематикой, отрывом от реальности, поэтикой искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации и т. д.

**Икона** — (от ср.-греч. εἰκόνα «рисунок», «икона»; тж. др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом специфического почитания, закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора 787 г. Данный догмат, устанавливая для всех христиан обязательность почитания икон, полагает, что при таком почитании честь, воздаваемая образу, восходит к первообразу (то есть тому, кто изображен на иконе). В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённом с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками. Однако с религиозно-богословской (да и богословской) точки зрения иконами являются также скульптурные изображения, принятые в католицизме, если им воздается установленное Седьмым Вселенским собором почитание.

**Импрессионизм** — в литературе и искусстве определяют как категорию пассивности, созерцательности и впечатлительности, применимую в той или иной мере к художественному творчеству во все времена или же периодически, в той или иной форме характеризующую литературу и искусство. С другой стороны, определение И. применяется к разным течениям в литературе и искусстве конца XIX и начала XX вв.

**Классицизм** — литературный стиль, выработанный в абсолютистской Франции XVII в. в эпоху меркантилизма и получивший свое распространение в монархической Европе XVII—XVIII вв. Характерными признаками французского К. являются: ориентация на античность, рационалистическое построение отвлеченных и обобщенных идей и образов, приведение их в логическую систему, подчинение литературы строгим

правилам композиции, трактовка событий вне определенной исторической среды и обрисовка характеров вне их индивидуализации. Рационалистические предпосылки К. находят выражение как в художественной практике, так и в тех правилах поэтического творчества, которые выставлялись в качестве непреложных канонов «подлинной» поэзии. В драматической литературе эти правила вели к формулировке законов об единстве времени, места и действия, в области повествования — к требованию строгой эпической композиции, не допускавшей «лирического беспорядка», в поэзии — к четко установленным законам стихосложения, как напр. к «александрийскому» стиху (двенадцатисложному) с обязательными ударениями на шестом и двенадцатом слогах и с обязательным расположением двух мужских и женских рифм, причем цезура устанавливалась после шестого слога. Закон о «трех единствах» требовал от драматурга: 1. чтобы главное действие не отеснялось параллельными действиями и эпизодами (единство действия), 2. чтобы действие протекало в пределах одних суток (единство времени), 3. чтобы место действия не менялось (единство места).

**Комедия** — вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Качественно борьба в К. отличается тем, что она: 1. не влечет за собой серьезных, губительных последствий для борющихся сторон; 2. направлена на «низменные», т. е. обыденные, цели; 3. ведется смешными, забавными или нелепыми средствами. К. показывает в смехотворном виде некоторые коллизии, устанавливая к странностям или порокам персонажей отрицательное отношение класса, идеологом которого является автор К. Именно это и имел в виду Аристотель, определяя К. как «воспроизведение худших людей, но не во всей их порочности, а в смешном виде» («Поэтика», гл. V). Таким образом задача К. — произвести комическое впечатление на зрителей (читателей), вызывая их смех с помощью смешной наружности (комизм формы), речей (комизм слова) и поступков (комизм действия персонажей), нарушающих социально-психологические нормы и обычаи данной общественной среды.

**Мифология** — входящая в систему языческих верований совокупность мифов, т. е. сказаний о богах и героях, о сверхъестественных существах и чудесных явлениях и событиях.

**Модернизм** — (итал. *modernismo* «современное течение» от лат. *modernus* «современный, недавний») — направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью стиля. Модернистская парадигма была одной из лидирующих в западной цивилизации первой половины XX века; во второй же половине века она была подвергнута развёрнутой критике. Термин «модернизм» присущ только отечественной искусствоведческой школе, в западных источниках — это термин «modern». Так как в нашей школе

модерн означает стиль, предшествующий модернизму, возникает небольшая путаница в терминологии.

**Новелла** — (итальянское — *novella*, испанское — *novela*, французское — *pouvelle*, немецкое — *Novelle*) — термин, обозначающий в истории и теории литературы одну из форм повествовательного художественного творчества. Наряду с наименованием Н., ставшим международным, существуют равнозначные наименования того же жанра: франц. — *conte*, *fable*, нем. — *Schwank*, *Märe*, *Geschichte*, англ. — *short story*, русск. — рассказ, сказка. Понятие «новелла» таким образом — общее определение небольшого прозаического произведения, в котором через изображение одного какого-либо конфликта как объективно происходящего события раскрыта сущность какой-либо одной стороны общественных отношений. Краткость, сжатость Н. не должна рассматриваться здесь изолированно: она не отделима от таких ее особенностей, как теснейшая связь всех составных частей новеллы с ее органическим ядром. Новелла не терпит сложного и длительного развертывания сюжета, такого развития, которое нельзя охватить сразу, усвоить и запомнить в продолжение промежутка времени, достаточного для обычной беседы. Таким ядром, отражающимся во всех компонентах новеллы, может быть не только событие, но и своеобразная психологическая коллизия, тесно увязанная с действием, своеобразный характер или черта характера. В новелле в неразвернутой форме заключены возможности разностороннего изображения общественных отношений, создания картины общественного целого. Эту разносторонне развитую идейно-художественную картину жизни дает большая повествовательная форма — героический эпос, роман. В изображении героев Н. ясно представлена лишь одна какая-либо сторона их социального поведения. Новелла — сюжетное произведение. Сюжет новеллы как изображение одного центрального события относительно прост.

**Ода** — В древности термин «ода» (греч. *ōdē*, латин. *ode*, *oda*) не определял собой какого-либо поэтического жанра, обозначая вообще «песню», «стихотворение». Античные филологи применяли этот термин по отношению к различного рода лирическим стихотворениям и подразделяли О. на «хвалебную», «плачевную», «плясовую» и т. п. Из античных лирических образований наибольшее значение для оды как жанра европейских литератур имеют оды Пиндара и Горация. В новое время Малерб культивировал по преимуществу форму «торжественной», «героической» оды. Сюжет ее обязательно имеет важное «государственное» значение (победы над внешними и внутренними врагами, восстановление «порядка» и т. п.). Основное чувство, ее вдохновляющее, — восторг. Основной тон — восхваление вождей и героев монархии: короля и особ королевского дома. Отсюда — общая торжественная приподнятость стиля, риторического и по своей природе и по самой своей речевой функции (ода предназначалась прежде всего для торжественного произнесения), построенная на непрерывных чередованиях восклицательной и вопросительной интонаций, грандиозности образа, абстрактной «высокости» языка, оснащенного мифологическими терминами, олицетворениями и т. п.

Самая форма О. была регламентирована целым рядом обязательных правил (от требования «чистоты» языка до категорического запрещения заходов из стиха в стих — так наз. enjambement). В строфической структуре О. допускалось известное разнообразие, однако в основу каждой О. должна была быть положена определенная строфическая единица, которую надлежало обязательно выдерживать на всем протяжении данной пьесы.

**Постмодернизм** — (англ. *postmodernism*), постмодерн — термин, обозначающий структурно сходные явления в общественной жизни и культуре современных развитых стран, художественное движение, объединяющее ряд постнереалистических художественных направлений конца XX века. Постмодернистское умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для различных национальных вариантов постмодернизма можно считать его отождествление с именем эпохи «усталой», «энтропийной» культуры, отмеченной эсхатологическими настроениями, эстетическими мутациями, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков. Авангардистской установке на новизну противостоит здесь стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры путем ее ироничного цитирования.

**Просвещение** — (фр. *siècle des lumières*, нем. *Aufklärung*) — духовная ситуация в европейской культуре XVII—XVIII веков. Проекциями Просвещения в искусстве являлись: барокко, рококо и классицизм, а в философии — деизм и механицизм. Просвещение сменяет Возрождение и предваряет романтизм.

**Реализм** — в литературе и искусстве — направление, стремящееся к изображению действительности.

**Романтизм** — духовная ситуация европейской культуры в XVIII-XX веках и представляющая собой реакцию на Просвещение, и стимулированный ею научно-технический прогресс. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного человека. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить «единство человека и природы». Востребованным оказывается образ "благородного дикаря", вооруженного "народной мудростью" и неиспорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии, что политически проецируется в национализме. Романтическое сознание всегда недовольно наличествующей реальностью и ориентировано на поиски идеала, который проецируется в прошлое или будущее. В религиозном смысле романтизм погружен во внецерковный мистицизм.

**Сентиментализм** — литературное направление в Зап. Европе и России XVIII — нач. XIX вв. Термин «С.» образован от прилагательного «сентиментальный» (чувствительный). С. — это реакция «чувства» против

«разума», признание «сердца» самым надежным вождем человека, проповедь филантропии и прав человеческой личности независимо от ее социального положения, культ природы, простоты и естественности.

**Символ** — в искусстве есть характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некоей художественной идеи. В отличие от аллегии, смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания. В литературе «Символ» был открыт поэтами-символистами; это выражение, таящее в себе бесконечное количество смыслов, никоим образом с первоначальным значением не связанных, либо связанных отдаленно. Например, символисты видели небесные дворцы в дымке тумана и т. п.

**Символизм** — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений. В религиозном смысле символизм оказался связан с неоплатонизмом. Христианский символизм в русской культуре модерна был, к сожалению, подменен неоплатоническими и гностическими разновидностями.

**Трагедия** — большая форма драмы, драматургический жанр, противопоставляемый комедии, специфически разрешающий драматическую борьбу неизбежной и необходимой гибелью героя и отличающийся особым характером драматического конфликта. Т. имеет своей основой не всякую борьбу личности с препятствиями, но лишь глубокий идейный конфликт, столкновение мировоззрений.

**Экзистенциализм** — (от позднелат. *existentia* — существование) — литературное течение XX столетия, выявляемое с достаточной отчетливостью, главным образом, во Франции накануне, во время и сразу после Второй мировой войны. Экзистенциализм был представлен здесь писателями, выступавшими одновременно и как философы-экзистенциалисты. Это Г.Марсель, Ж.П.Сартр, А.Камю. В литературе экзистенциализма человек, попавший в трагическую, «пограничную» ситуацию должен «выбрать» самого себя. Сюжет обычно иллюстрирует философские идеи экзистенциализма. А выбор героя демонстрирует «правду» бытия, растолкованную прямо на страницах книги. Таким образом, произведение представляет собой почти «урок». Прямо или косвенно, но речь неизменно идет о земной участи человека (о том страдании, которое он неизбежно переживает, о немощи и смерти и т.п.) Любой решительный поступок человека подается так, будто им закладывается краеугольный камень целой мировоззренчески-целостной постройки, — неотъемлемые

структурные признаки подчеркнута философско-интеллектуальной литературы экзистенциализма. В русской литературе XX века экзистенциалистские мотивы возникли в послевоенной прозе.

**Экспрессионизм** — (от лат. *expressio*, «выражение») — авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Произведения экспрессионизма часто отображают эмоциональное состояние или впечатление автора по поводу какого-либо события, также от встречи или общения с каким-нибудь человеком, или по поводу другого художественного произведения (классического или современного автора).

**Эпос** — (греч. *ἔπος* — слово — повествование).

1. То же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (например, былины).

2. Род литературы (наряду с лирикой, драмой и лироэпикой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). Согласно «Поэтике» Аристотеля, эпос в отличие от лирики и драмы беспристрастен и объективен в момент повествования. Однако это скорее относится к эпосу как к роду, нежели как к жанру. Жанр всегда содержит в себе все виды.

До XVIII в. ведущий жанр литературы. **Эпос** — эпическая поэма. Источник её сюжета — народное предание, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма стихотворная («Илиада» Гомера). В XVIII-XIX вв. ведущим жанром становится роман. Сюжеты заимствуются преимущественно из современности, образы индивидуализируются, речь отражает резко дифференцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаическая (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

**Древние жанры эпоса** — повесть, рассказ, новелла. Стремясь к полному отображению жизни, эпические произведения тяготеют к объединению в циклы. На основе этой же тенденции складывается роман-эпопея.

## 9. Технические средства, таблицы и др. материалы по предмету

Возможно использование электронных презентаций, портретов авторов, хронологических таблиц.